



## Etude de l'histoire (compréhension)

### LECTURE (offerte pour tous)

Le texte est dense et assez long. Le registre de langue est difficile.

Le lire aux élèves sans les illustrations.

#### Chapitre 1 : découverte du personnage

Au fur et à mesure de la lecture se dessine le portrait du personnage (M. Wilson, rhumatismes)

Inférer l'âge du personnage et ce qui se prépare dans le quartier (les élèves savent ce qu'est un vide-grenier).

#### Chapitre 2 : les ventes de M. Wilson

Lecture aidée de la page 2 (vidéo projeter l'illustration de la page 11).

Qu'est-ce qu'un souvenir ? Est-il possible de faire sortir les souvenirs par les oreilles ? Comment peut-on se les remémorer ? Que vend M. Wilson ? (dimension fantastique à faire émerger). Que se passe-t'il lorsque la dame achète le souvenir du tango ?

Expliquer le titre de l'album : Une somme de souvenirs.

#### Chapitre 3 : rencontre avec les adolescents

Qu'achètent les adolescents ? Que représentent ces souvenirs pour eux ? (des moments anciens, d'une autre époque)

#### Chapitre 4 : succès des ventes /

Que ressent M. Wilson à chaque souvenir acheté par d'autres ?

Ses souvenirs sont-ils connus de sa petite fille ? Pourquoi ?

#### Chapitre 5 : des souvenirs à transmettre

Que ressent M. Wilson lorsqu'il réalise que les souvenirs vendus ne pourront pas être transmis à sa petite fille, qui ne les connaît pas ? (Il a des frissons, il regrette).

Que décide-t-il de faire ? (Il raconte ses souvenirs à sa petite fille).

A quoi servent les souvenirs racontés aux enfants ? Pourquoi est-il important de connaître la vie de ses parents et de ses grands-parents ?

### THEATRE

Proposer aux élèves de lire les souvenirs de M. Wilson en les mettant en scène (articulation, débit, fluence) afin de les enregistrer : les transformer en œuvres sonores avec QR-CODE pour l'exposition.

Illustrer les souvenirs de M. Wilson autour de son portrait (couverture de l'album). Il y a 7 souvenirs seulement ce qui suppose un travail collectif (3 ou 4 par souvenirs).

## REDACTION

Ecrire un souvenir important afin de ne pas l'oublier en grandissant.

Parler d'un souvenir de la petite enfance partagé par les parents (à partir de photo par exemple) – participation des parents pour rechercher un souvenir oublié avec appui de photos par exemple

Lien avec les générations et l'idée de transmission (Explorer le monde)

## BIBLIOGRAPHIE

- **Mille et une miettes**, ill. Madeleine Pereira, 2018
- **Une somme de souvenirs**, ill. Annaviola Faresin, éd. Notari, 2017
- **Kado**, ill. Eric Battut, éd. A pas de loups, 2017
- **Y aura quelqu'un**, ill. Csil, éd. Frimousse, 2017
- **Moi et ma bande / Zélie et moi (Cathy Ytak)**, éditions Le Rouergue, 2017
- **Mes amis de partout**, photos Isabelle Simon, éd. L'initiale, 2016
- **Libres d'être**, éd. du Pourquoi Pas ? (avec Cathy Ytak), 2016
- **Vivre livre, collectif**, Editions du Pourquoi Pas ?, 2016
- **Sans Ailes**, ill. Csil, éd. A pas de loups, 2016
- **Un tout petit point**, (Pop up Arno Célérier), éd. Les apprentis Rêveurs, 2015
- **Kodhja**, ill. Régis Lejonc, éd. Thierry Magnier, 2015 (Prix Lucioles BD 2016)
- **Anton, l'éléphant peintre**, ill. Domas, éd. Bamboo, 2015
- **Le grand écart**, ill. Lucie Albon, éd. Le Diplodocus, 2015
- **Juste une étincelle**, éd. Nathan, 2015
- **Le meilleur en tout**, éd. Thierry Magnier, 2015 (1ère édition 2005)
- **Jérôme par coeur**, ill. Olivier Tallec, éd. Actes sud, 2015 (1ère édition 2009)
- **La dentriste**, ill. Jean-François Martin, éd. Actes sud, 2015 (1ère édition 2006)
- **Une guerre pour moi**, ill. Barroux, éd. Les 400 coups, 2015 (Prix Chen Bochui International Children's Literature Award, 2016)
- **La vie encore**, ill. Zoé Thouron, éd. du Pourquoi pas, 2014
- **Un bond de géant**, ill. Barroux, éd. Kilowatt, 2014
- **Ma tempête de neige**, éd. Actes Sud Junior, 2014
- **Mon papa migrateur**, éd. Actes Sud Junior, 2009

