|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Niveau : ULIS | | | **Séance**  **7** | **Le lion qui ne savait pas écrire**  Martin BALTSCHEIT et Marc BOUTAVANT | | Nombres d’élèves :  1 CP – 3 CE2 – 1 CM1 | | 45’ |
| Discipline : français | | |
| *Objectifs de la séance*:   * Découvrir la suite de l’histoire (la rencontre entre le lion et le vautour) et bien la comprendre pour la mettre en mémoire. | | | | | | | | |
| *Compétences travaillées :*  Apprendre à mettre en mémoire le vocabulaire  Se faire une image mentale de la rencontre entre le lion et le vautour.  Inférer la réaction du lion en s’appuyant sur la structure répétitive du récit. (Commencer à comprendre les états mentaux des personnages et les relations causales.)  Structurer son propos pour raconter la rencontre en mobilisant le lexique mémorisé. | | | | | | | | |
| *Aide de l’AESH :*   * Encourager et sécuriser A., l’aider à communiquer. * Réguler les prises de parole hors contexte de . le cas échéant (besoins primaires) * Relancer L. et A. sur la tâche, recentrer, réguler si besoin | | | | | | | | |
|  | Organisation/  matériel | Rôle de l’enseignant - consignes | | | Rôle des élèves – réponses attendues | | Adaptation | | |
| 10 minutes | Temps collectif  **Regroupement sur le tapis**  AESH en retrait, près d’A.  Cartes images animaux /actions  Cartes pictos  album | * Rappeler aux élèves le titre de la nouvelle histoire étudiée et les inviter à rappeler l’objectif de travail :   *On apprend à bien comprendre l’histoire qui s’appelle Le lion ne savait pas écrire pour la raconter à nos camarades.*   * Afficher la carte de la boite mémoire des mots au tableau.   Dire que l’on va réviser les mots appris les fois précédentes et vérifier qu’ils sont bien en mémoire.  Rappeler la stratégie de prise de parole pour limiter l’impulsivité verbale (dire 3 fois le mot dans sa tête en secret pour laisser à tout le monde le temps de chercher)  Montrer les cartes-images : **rugir – grimper – brouter – ramper – asperger**,  Demander à chacun, tour à tour, de placer la carte sous l’animal correspondant et dire : Le lion rugit. Le singe grimpe aux arbres…   * Résumer le début de l’histoire   *C’est l’histoire d’un lion qui tombe amoureux d’une lionne. Il voudrait lui écrire une lettre d’amour pour attirer son attention mais il ne sait pas écrire. Il ordonne aux animaux, tout à tour de lui écrire sa lettre mais chacun parle de lui et cela ne convient pas.* | | | Etre en position d’écoute, orienter son attention vers l’adulte.  Retrouver les informations en mémoire.  Différer sa réponse, attendre son tour de parole  Répéter les mots, en articulant bien. | | Placer A. sur une chaise, sans contact physique avec le groupe et favoriser les prises de parole en premier.  Placer A. et L. de façon à limiter leurs contacts visuels.  Verbaliser la réussite de chacun, du groupe. | | |
| 10 minutes | Temps collectif  **A sa place, face au tableau**  Diaporama  Cartes individuelles  Ardoise + feutre  AESH placée entre L. et A. | * Afficher la carte de la boite mémoire des mots au vidéoprojecteur.   *Avant de découvrir la suite de l’histoire, vous allez rouvrir votre boite-mémoire des mots pour y ranger, 4 nouveaux mots et expressions. Ils vont vous aider à mieux comprendre la suite de l’histoire que vous ne connaissez pas encore et à mieux la raconter.*  Rappel de la stratégie de mémorisation : on regarde, on dit, on cache, on voit dans notre tête, on vérifie.  Introduire les mots nouveaux : **vautour / hocher la tête / jungle / cadavre**  Faire nommer à tour de rôle et les afficher au tableau blanc, qui nous sert de boite à mots. | | | Observer les cartes –mots pour activer la mémoire sémantique  Dire, répéter le mot à haute voix, chacun son tour, pour activer la mémoire phonologique  Fabriquer l’image mentale du mot, la décrire.  Mimer l’expression pour montrer sa compréhension ;  Répéter | | **(régulation par l’AESH)**  A./L.: mobiliser sur la tâche et soutenir la mémoire en donnant les cartes – images et mots à manipuler  A. : l’aider à contrôler son impulsivité verbale en lui demandant d’écrire le mot sur l’ardoise avant de le dire si nécessaire  L. : le rassurer si angoisse en précisant que le vautour mange les animaux morts de la savane, pas les enfants.  Interroger nominativement pour remobiliser sur la tâche si nécessaire  Soutenir dans le regard, contact visuel pour rester attentif. | | |
| 10 minutes | Diapo 7  Cartes picto maitresse lit, point d’interrogation | * afficher le picto maitresse lit. Stopper la lecture avant de connaitre la réaction du lion.   *Maintenant, je vais lire la suite de l’histoire. C’est le moment d’écouter en faisant le film dans votre tête.*   * afficher le picto maitresse raconte   *Le lion ordonne au vautour d’écrire une lettre. Le vautour obéit. Il écrit qu’il est le grand chef et le lion est content, cela lui va bien. Mais le vautour a ensuite écrit qu’il voudrait voler au-dessus de la jungle avec la lionne et manger des cadavres d’animaux avec elle. La fin de la lettre ne convient pas. Le lion a cru que cette lettre conviendrait car elle commençait bien. Il est terriblement déçu.*   * afficher le point d’interrogation   Demander aux élèves de se mettre à la place du lion pour comprendre ce qu’il ressent lorsque le vautour lit la lettre. Montrer les illustrations.  *Que pensez-vous que va faire le lion maintenant qu’il sait que la lettre du vautour ne convient pas ?*  Afficher l’illustration pour valider.  Pourquoi le lion rugit-il aussi fort, plus fort que la dernière fois ? | | | Ecouter l’histoire sans interrompre l’adulte.  S’appuyer sur la structure répétitive du récit pour inférer la réaction du personnage : il va rugir de colère.  Participer lors des questions sur la  compréhension.  Etre en interactions avec les autres.  Employer les mots et expressions mémorisés : *rugir, montrer les crocs.*  Commencer à comprendre les états mentaux du lion : espoir, déception, grosse colère.  Etre capable de distinguer les degrés de colère. Mimer | | A. : donner le scenario imagé pendant le temps d’écoute pour le mobiliser **(régulation par l’AESH)** et soutenir la compréhension.  L. et L. : reformuler la consigne si nécessaire  L. : l’encourager à mimer en utilisant un accessoire si besoin (le serre-tête du lion) | | |
| 10 minutes | **2 groupes :**  **table octogonale**  support + marionnettes  **tables de regroupement**  support + personnages  Playmobil  **AESH avec L. et A.** | * Dire que l’on va raconter la rencontre entre le lion et le vautour avec nos propres mots (sans l’illustration), en se rappelant chaque épisode.   Rappeler que chacun doit utiliser le film qu’il a fabriqué dans sa tête et utiliser les mots de la boite mémoire.  *Aujourd’hui, pour s’entrainer, Aaron et Liya vont se raconter l’histoire avec les marionnettes.*  *Laly, Liam et Arthur vont se raconter l’histoire avec les figurines et les cartes.*  L. / A.  en binôme: **régulation par l’AESH**  L. et L. : raconter/ répéter l’histoire pour s’imprégner des structures syntaxiques .  A. : dire/répéter les mots et les expressions avec le support des cartes-mots / le scenario imagé. | | | Utiliser les mots et expressions mémorisés en amont et lors de la séance  Se faire le film de l’histoire dans sa tête / le raconter.  Partager son attention avec plusieurs interlocuteurs (attention partagée)  Être en interactions avec les  autres : écouter, répéter, compléter le propos. | | A. : rappel des règles si besoin (régulation de l’AESH)  L. : lui permettre d’entendre le récit des autres avant de raconter  Etablir un contact visuel avec A. /L. lorsque le camarade raconte l’histoire pour les encourager à rester silencieux.  Laisser du temps à L. et L. pour formuler leurs pensées.  A. : utiliser le scénario imagé pour lire/dire la rencontre | | |
| 5 minutes | **Regroupement sur le tapis** | Conclusion :  *Comment avons-nous fait pour bien comprendre la suite de l’histoire aujourd’hui ?*  (mettre les mots nouveaux en mémoire, se mettre à la place du lion pour mieux comprendre ce qu’il ressent, se faire le film de l’histoire pour la raconter)  *Au retour des vacances, nous réécouterons l’histoire et nous découvrirons la fin de l’histoire.* | | | Se questionner sur ce que l’on apprend, pourquoi on le fait. | |  | | |